



Casa Low

Suite principal

Diseño de interiores y dirección de obra

6 vistas · dormitorio, vestidor y baño

Caracas, Venezuela

La suite en seis vistas

La suite se lee como **una sola pieza de piedra**: la madera entibia, el lino baja el eco y el latón marca el punto de luz.



I
Dormitorio principal



II
Antesala y pared del televisor



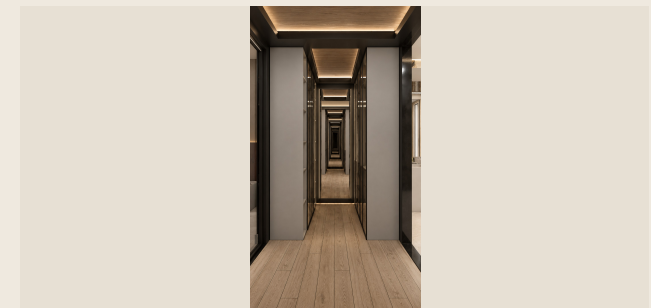
III
Baño principal · zona de tina



IV
Doble lavamanos



V
Ducha y zona húmeda



VI
Vestidor

Zona de descanso

Dormitorio

Dos paredes trabajadas y nada más. El lino tensado y el zócalo de nogal comparten el mismo despiece, de modo que el cabecero y la pared del televisor se leen como una sola pieza continua. La luz vive dentro de la cornisa y de la ranura del zócalo: nunca se ve la fuente.



Junta de sombra — el lino y el nogal se encuentran con una ranura de 10 mm que aloja la línea de LED.



Mesa de noche estriada — el estriado repite la junta del panel; dos gavetas y tope libre.



Pie de cama — banqueta de cuero blanco con base negra sobre alfombra de lana texturizada.

DORMITORIO

Dormitorio principal

El cabecero ocupa la pared completa: lino tensado arriba, nogal abajo y una junta de sombra que alinea con el marco de la ventana. Nada sobresale del plano.



- **Panel de lino tensado** — de cornisa a respaldo, con junta vertical cada 60 cm; baja el eco del cuarto.
- **Zócalo de nogal a 110 cm** — protege la pared detrás de la cama y asienta visualmente el ambiente.
- **Cabecero tapizado en dos cuerpos** — 220 cm, sin copete, para que el despiece del panel siga leyéndose.
- **Díptico lineal con marco negro** — centrado al eje de la cama; único trazo fuerte de la pared.
- **Pendientes esféricos de latón** — a 60 cm del tope de las mesas de noche; liberan la superficie.
- **Mesas de noche estriadas** — dos gavetas; el estriado repite la junta del panel.
- **Banqueta de cuero blanco, base negra** — cierra el pie de cama y guarda la ropa de cama.
- **Alfombra de lana texturizada** — 240 × 340 cm, sale 70 cm a cada lado de la cama.
- **Cortina de lino traslúcido con blackout** — doble riel oculto dentro del plafón.
- **Cove LED perimetral** — enciende el techo sin que se vea la fuente.

II

Antesala y pared del televisor

El televisor se mete dentro de un marco de nogal retroiluminado para que, apagado, siga leyéndose como un cuadro y no como un equipo.



- **Marco de nogal retroiluminado** — 10 cm más grande que el televisor por lado, con LED en el canto.
- **Paneles de lino con junta negra** — mismo despiece de la pared del cabecero: la suite se lee continua.
- **Mueble flotante lacado blanco** — a 40 cm del piso, frente ciego y tapa abatible para equipos.
- **Repisa continua de nogal** — cruza la pared y se voltea para formar el nicho lateral.
- **Puerta de nogal a ras de pared** — sin marco visible, misma veta que la repisa.
- **Utilería contada: cinco piezas** — jarrón metálico, figura de plata, reloj flip y objeto en acrílico, alineados a la repisa.
- **Luz rasante bajo el mueble** — hace flotar el volumen y da luz de circulación de noche.
- **Cortina de lino piso a techo** — corre toda la ventana aunque el vidrio sea menor.

Zona húmeda

Baño principal

El baño se organiza con un solo protagonista: el mármol. El eucalipto de veta corrida envuelve la tina y el Patagonia aparece únicamente en franjas verticales retroiluminadas, que funcionan como lámparas de pared. Todo lo demás —travertino, nogal y blanco mate— se calla para dejarlos hablar.



Grifería de latón cepillado — monomando de piso y nicho lineal retroiluminado a 110 cm.

BAÑO PRINCIPAL



Repisa continua de nogal — une los dos lavamanos y ordena frascos y toallas a la vista.



Olivo en macetero negro mate — el único verde del baño, frente a la ventana vertical.

III

Baño principal · zona de tina

La tina se eleva sobre un podio del mismo mármol de la pared: un solo bloque, veta corrida y canto redondeado. El resto del baño se calla.



- **Frente de mármol eucalipto** — vetas horizontales corridas, piezas espejadas al eje de la tina.
- **Podio de 15 cm con canto redondeado** — mismo material; evita el zócalo y facilita la limpieza.
- **Tina exenta de 170 cm** — centrada al paño de piedra y a la ventana.
- **Grifería de piso en latón cepillado** — monomando con teleducha, a 25 cm del borde.
- **Nicho lineal retroiluminado a 110 cm** — jabón, vela y toalla de mano; nada más.
- **Olivo de 180 cm en macetero negro mate** — frente a la ventana; el único verde del ambiente.
- **Ventana vertical fija** — enmarca el follaje sin comprometer la privacidad.
- **Alfombra de rizo y pantuflas** — en línea con el podio, no centradas al piso.

IV

Doble lavamanos

El Patagonia se usa como luz, no como revestimiento: tres franjas verticales retroiluminadas que hacen de lámpara de pared.



- **Paños de Patagonia retroiluminados** — franjas verticales con LED en el canto, a 4 mm de la pared.
- **Dos lavamanos monolito blanco mate** — 90 cm libres entre ejes para usarlos a la vez.
- **Repisa continua de nogal a 85 cm** — apoya frascos y toallas y une los dos puestos.
- **Grifería alta de latón cepillado** — cuello alto para llenar jarras y lavar el cabello.
- **Espejos suspendidos con barra de luz** — luz superior difusa, sin sombra en la cara.
- **Pendientes esféricos entre espejos** — bajan la escala de la pared de doble altura.
- **Ficus en macetero negro mate** — en la esquina de la ventana, fuera de la zona húmeda.
- **Dispensadores en vidrio ámbar** — juego de cuatro; toda la cosmética fuera de vista.

V

Ducha y zona húmeda

Mampara de vidrio con perfilería negra: se ve el fondo de piedra completo y el baño se lee más grande de lo que es.



- **Vidrio templado de 10 mm con perfil negro mate** — puertas correderas para no invadir el paso.
- **Franja de Patagonia como fondo** — una sola pieza vertical; cierra el eje visual desde la tina.
- **Rociador cenital empotrado más teleducha** — control termostático de dos vías.
- **Banco de obra a 45 cm** — revestido en travertino, con nicho debajo.
- **Nicho lineal retroiluminado** — a la misma altura del nicho de la tina; la línea se continúa.
- **Barras toalleras negras** — alineadas al perfil de la mampara.
- **Desagüe lineal al fondo** — pendiente del 1 % y junta mínima en el piso.

Zona de guardado

Vestidor

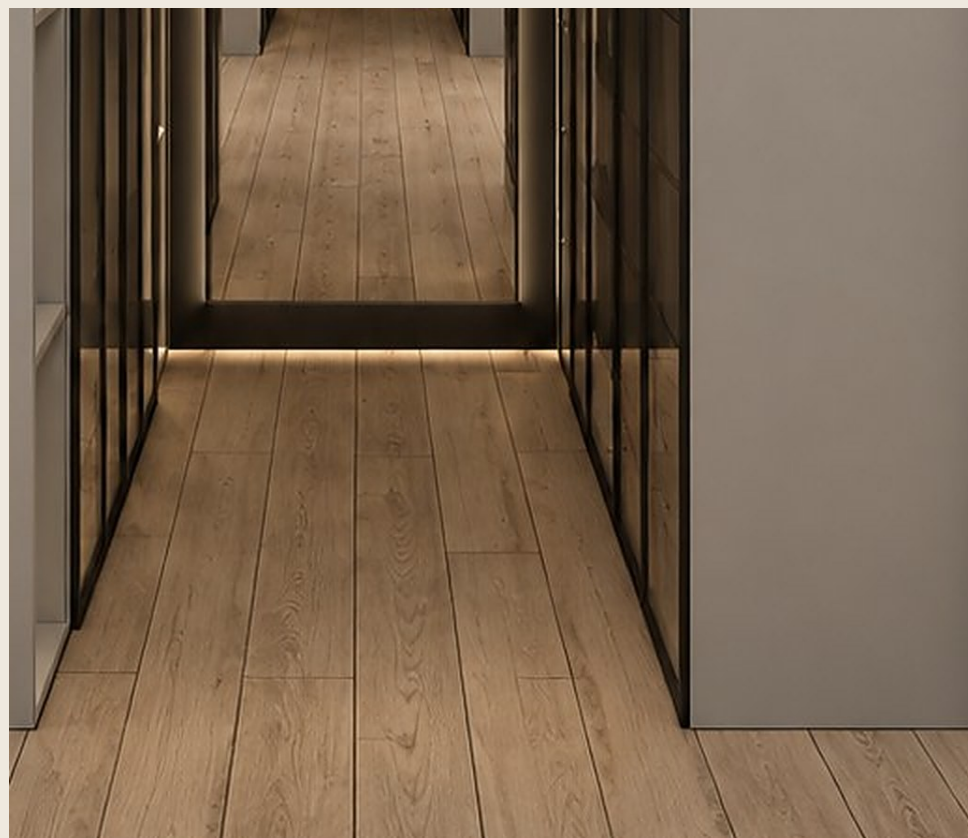


Un pasillo servido por módulos: vidrio ahumado con perfil bronce para lo que se exhibe y paños lacados mate para lo que se guarda. La cornisa de madera lleva una línea de luz sin cortes que estira la perspectiva hasta el espejo del fondo.



Cornisa continua — la línea de LED no se interrumpe entre módulos: la fuga se lee limpia.

VESTIDOR



Piso de roble en listón largo — corrido en el sentido del pasillo, con 110 cm libres entre frentes.

VI

Vestidor

Un pasillo de módulos en vidrio ahumado con perfil bronce. La luz en cornisa corre sin interrupción y alarga la perspectiva hasta el espejo del fondo.

- **Módulos de vidrio ahumado con perfil bronce** — para lo que se exhibe: carteras, zapatos, relojes.
- **Paños lacados mate** — para lo que se guarda; alternados para no saturar.
- **Cornisa de madera con LED continuo** — sin cortes entre módulos, 3000 K.
- **Piso de roble en listón largo** — corrido en el sentido del pasillo; estira el espacio.
- **Espejo de cuerpo entero al fondo** — cierra el eje y duplica la profundidad.
- **Barra y entrepaños con luz por módulo** — encendido al abrir, con sensor.
- **Ancho libre de 110 cm entre frentes** — permite abrir puertas y vestirse sin pegarse.

Materiales de la suite

Cinco materiales, cada uno con un lugar asignado. La regla es simple: una sola pieza protagonista por ambiente y el resto en tono neutro para que no compitan.

Nogal Zócalo del dormitorio, marco del televisor, repisas y puertas. Es la temperatura de toda la suite.

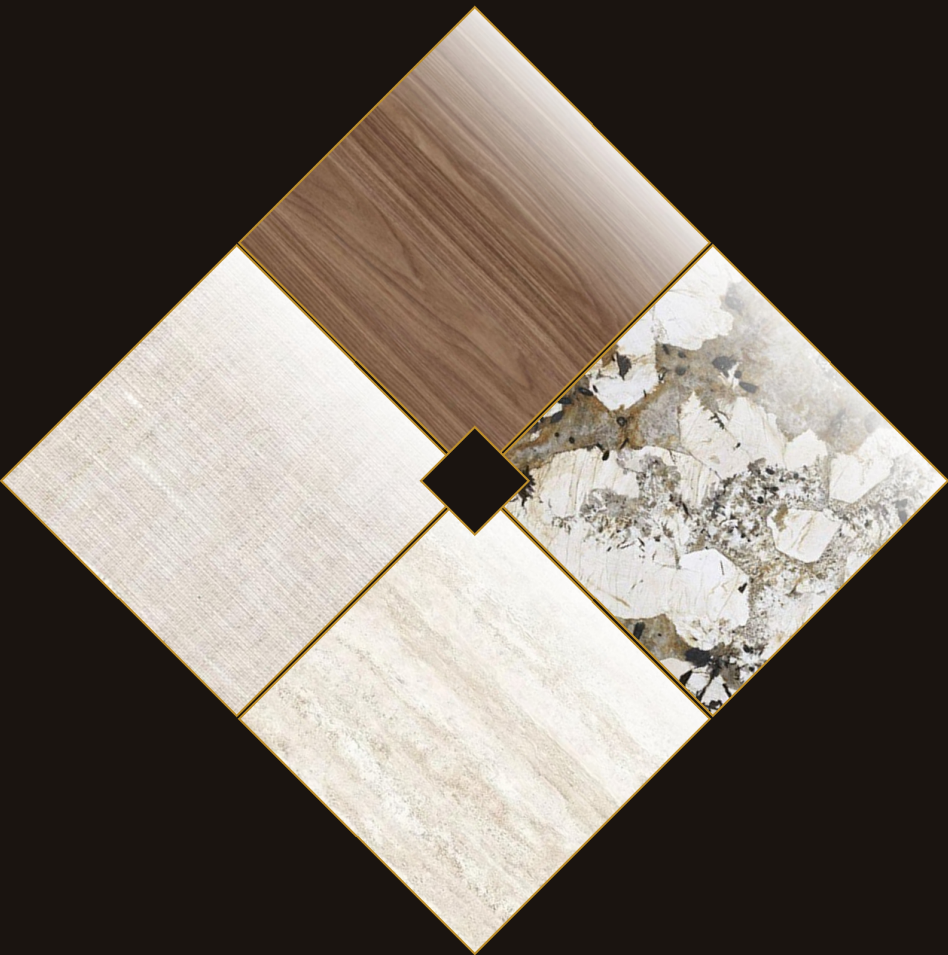
Patagonia Franjas verticales retroiluminadas del baño. Poca cantidad y siempre con luz detrás: es la pieza protagonista.

Travertino Paredes del baño y piso. Fondo neutro que deja respirar al mármol vetado.

Piedra Ibiza Piso del dormitorio y encimeras. Tono cálido parejo, sin veta que compita.

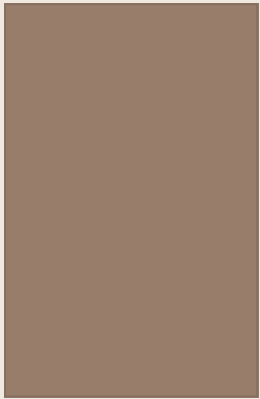
Lino Paneles tapizados y cortinas. Absorbe el eco y suaviza la luz de la ventana.

Selección, importación y suministro de todas las piezas por Marmol Lifestyle: la obra y el material salen de la misma mano.



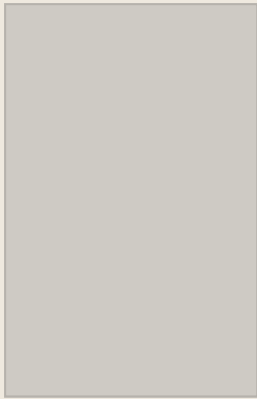
Paleta y luz

Los tres neutros de la suite —travertino, piedra Ibiza y lino— están a un paso de distancia entre sí: esa es la razón de que el ambiente se lea continuo. El nogal y el eucalipto aportan la profundidad y el latón, un único punto de brillo.



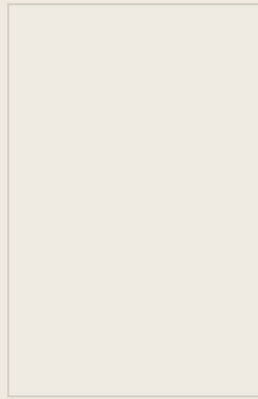
Nogal

#987D6B



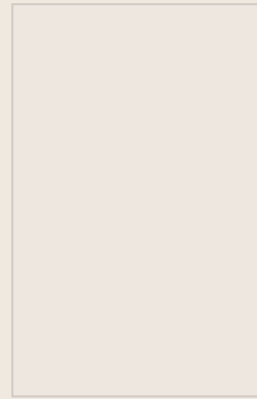
Patagonia

#CECAC4



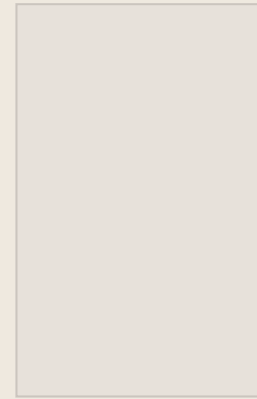
Travertino

#F0EBE2



Piedra Ibiza

#EEE7E0



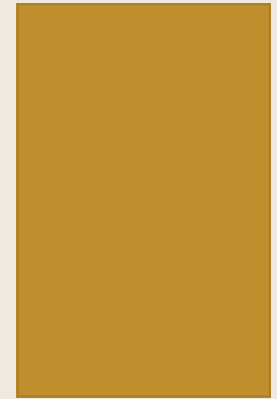
Lino

#E7E1DA



Eucalipto

#503F31



Latón

#BE8F2C

Luz escondida

Cornisa perimetral y nichos con cinta LED 2700 K, IRC 90+. La fuente nunca se ve: se ve la pared encendida.

PALETA Y LUZ

Luz de tarea

Pendientes de latón a 60 cm del tope de las mesas de noche y barra lineal sobre los espejos, para leer y afeitarse sin sombra.

Luz de noche

Circuito independiente al 10 % en zócalo y podio de la tina, para cruzar la suite de madrugada sin encender el ambiente.



Diseño de interiores, render y ejecución de obra. Del levantamiento en sitio a la entrega llave en mano.

CASA LOW · SUITE PRINCIPAL · 2026



Ver proyecto completo
marmollifestyle.mundoxpress.net